

LE DISCOURS LITTÉRAIRE ET LA PRATIQUE DISCURSIVE DANS LA SOCIÉTÉ BRÉSILIENNE

Isis Cristina RAMANZINI¹

(PUC-SP - Pontifícia Universidade Católica de

São Paulo - Brésil / Sorbonne Paris IV- France)

RÉSUMÉ

Cette recherche se propose d'analyser les relations entre le travail de l'écrivain brésilien Monteiro Lobato et son intervention en tant qu'entrepreneur, dans le contexte politique et économique du pétrole, dans les années 1930. Dans ce scénario, la personnalité de l'auteur se distingue par les genres de discours : la préface de « A Luta pelo Petróleo » (La lutte pour le pétrole), « O Escândalo do Petróleo » (Le scandale du Pétrole) et « O Poço do Visconde », (Le puits du Vicomte), où il cherche à établir des bases destinées à la formation d'une nouvelle identité politique et économique au Brésil. De manière singulière, il réunit un capital de petits investisseurs et cherche, pendant dix ans, à trouver du pétrole dans le sous-sol brésilien. En raison d'empêchements successifs provoqués par le gouvernement de l'époque, les tentatives de prospection finissent par échouer. Lobato, sujet à de fortes pressions dans cette croisée de débats, détenait des savoirs et des valeurs construits dans le domaine technique et scientifique, mais qui se voyaient confrontés avec les savoirs et les valeurs des organisations étrangères qui formaient des cartels pour contrôler le marché brésilien. De cette manière, il attire l'attention sur la politique pétrolière, en tant que processus d'émancipation économique du pays. Pendant que les élites économiques liées à Vargas croyaient que les gouvernements des puissances pourraient financer les pays sous-développés ; Lobato, au contraire, croit dans la capacité interne de la nation, dont il était un exemple, pour surmonter le retard économique : « Un pays se fait avec des hommes et des livres » (Lobato, 2009, p. 21). Donc, sur la base du concept du discours et de la pratique discursive guidé par Dominique Maingueneau (2001, 2006, 2014) nous allons montrer le chemin de l'écrivain vers une transformation sociale au Brésil.

RÉFÉRENCES BIBLIOGRAPHIQUES

AMOSSY, Ruth. *L'argumentation dans le discours*. Paris: Armand Colin, 2014.

BASTOS, Pedro Paulo Zahluth. «Ascensão e crise do projeto nacional-desenvolvimentista de Getúlio Vargas». Dans: *A Era Vargas: desenvolvimentismo, economia e sociedade*. Orgs. Pedro Paulo Zahluth Bastos, Pedro Cezar Sutra Fonseca. São Paulo : Editora Unesp, 2012.

¹Master 2 en Linguistique à la Pontifícia Universidade Católica de São Paulo (PUC-SP), Brésil. Actuellement, doctorante dans la même Université, sous la supervision de Maria Cecília Pérez Souza-e-Silva. Je bénéficiai d'une bourse de la Fondation CAPES (Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior) pour le stage de recherche à l'Université Sorbonne Paris IV sous la supervision de M. Dominique Maingueneau. Domaines de recherche : le discours littéraire et la pratique discursive dans la société brésilienne.

CV : <http://buscatextual.cnpq.br/buscatextual/visualizacv.do?metodo=apresentar&id=K4410313H6>

BEY, Essad. *A Luta pelo Petróleo*. Traduction et préface : Monteiro Lobato. São Paulo : Companhia Editora Nacional, 1936.

BRESSER-PEREIRA, Luiz Carlos. « GETÚLIO VARGAS : O ESTADISTA, A NAÇÃO E A DEMOCRACIA». Dans: *A Era Vargas: desenvolvimentismo, economia e sociedade*. Orgs. Pedro Paulo Zahluth Bastos, Pedro Cesar Sutra Fonseca. São Paulo : Editora Unesp, 2012.

FAUSTO, Boris. *História do Brasil*. 13.ed. São Paulo : Editora da Universidade de São Paulo, 2010.

LOBATO, Monteiro. *O Escândalo do Petróleo*. São Paulo: Editora Brasiliense, 1956.

_____. *América*. São Paulo : Globo, 2009.

_____. *O Poço do Visconde*. São Paulo: Editora Brasiliense, 2010.

MAINGUENEAU, Dominique. *O contexto da obra literária*. Trad: Marina Appenzeller. São Paulo: Martins Fontes, 2001.

_____. *Discurso Literário*. Trad: Adail Sobral. São Paulo: Contexto, 2006.

_____. *Discours et analyse du discours*. Armand Colin, 2014.