

« L'ANALYSE DU DISCOURS : UN REGARD DISCURSIF SUR LE TEXTE LITTÉRAIRE ET LA POLITIQUE AU BRÉSIL »

RAISONS ET REPRÉSENTATIONS DE LA CENSURE DANS L'ŒUVRE DE PLÍNIO MARCOS : une analyse discursive des relations entre le théâtre, les répressions et la presse pendant la Dictature Militaire au Brésil (1964-1985)

Denise Aparecida de Paulo Ribeiro Leppos¹
(UFSCar – Université Fédérale de São Carlos - Brésil /
Sorbonne Nouvelle – Paris III - France)

Cette proposition de communication consiste à rechercher en se basant sur l'Analyse du discours française, les raisons pour lesquelles les pièces de théâtre du dramaturge Plínio Marcos ont été censurées pendant la Dictature militaire brésilienne (1964-1985). À cette fin, nous nous proposons d'analyser à la fois les textes dramaturgiques en prenant particulièrement en compte le langage oral et parfois vulgaire utilisé par Plínio Marcos et la manière dont toutes les agences répressives du renseignement militaire construisaient leur argument pour justifier la censure et ses effets sur la presse de l'époque, produite par les critiques et les journalistes. Ainsi, l'objectif de notre recherche sur les dispositifs de la censure est d'investiguer les propriétés et les régularités discursives contenues dans celles qui étaient alors considérées comme subversives dans le milieu artistique, ou définies comme telles, par les agents de la répression, la presse brésilienne de l'époque réitérant cette conception ou la réfutant. De cette façon, le projet que nous suggérons mobilisera des dispositifs analytiques et théoriques dans les domaines du théâtre, de la censure et de la presse.

Références :

BERTHOLD, M. *História mundial do teatro*. Trad. Maria Paula V. Zuraswki, J. Guinsburg, Sérgio Coelho e Clóvis Garcia. São Paulo: Perspectiva, 2001.

COSTA, C. *Censura em cena: teatro e censura no Brasil*. São Paulo: EDUSP: FAPESP: Imprensa oficial do Estado de São Paulo, 2006.

_____. *Brasil e Portugal – afinidades no trato da política e da cultura*. Teatr@ Revista de Estudios Escénicos. Espanha: Alcalá de Henares, N 22, 2006, p. 70-83

COURTINE, J.J. O conceito de formação discursiva. In: COURTINE, J.J. *Análise do discurso político*. O discurso comunista endereçado aos cristãos. São Carlos: Edufscar, 2009.

DENIZOT, M. (Dir.). *Théâtre populaire et représentations du peuple*. Rennes : Presses universitaires de Rennes, 2010.

¹ Licence de Portugais / Espagnol au Centre Universitaire de Votuporanga (Unifev), Brésil. Master 2 en Linguistique à l'Université Fédérale de São Carlos (UFSCar), Brésil. Actuellement, je suis doctorante à l'Université Fédérale de São Carlos (UFSCar), Brésil, sous la supervision de Carlos Piovezani (membre du « Labor - Laboratoire d'études du discours »). Je bénéficie d'une bourse de la Fondation CAPES (Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior) pour un stage de recherche à l'Université Sorbonne Nouvelle – Paris III sous la supervision de Mme. Claudia Poncioni. Directrice du « Centre de recherches sur les pays lusophones » (CREPAL).

Domaines de recherche : Les relations entre la censure et le théâtre brésilien contemporain pendant la Dictature Militaire au Brésil

CV et bibliographie complets : <http://lattes.cnpq.br/4621333559718511>

GUINSBURG, J.; NETTO, J. T. C.; CARDOSO, R. C. *Semiologia do teatro*. São Paulo: Perspectiva, 1988.

MENDES, O. *Bendito maldito*: uma biografia de Plínio Marcos. São Paulo: Leya, 2009.

NORIEL, G. *Histoire , théâtre et politique*. Marseille : Agone. 2009.

ORLANDI, E.P. *Discurso e texto*: formulação e circulação dos sentidos. 4. ed. Campinas: Pontes, 2012.

PÊCHEUX, M. *Semântica e discurso*: uma crítica à afirmação do óbvio. Trad. E. Orlandi et alii. Campinas: Ed. UNICAMP. 1975 - 1988 - 1995.