Résumé séminaire du 14 mars

Carolina Assunção et Alves (CNRS – LCP / Centro Universitário de Brasília – UNICEUB),
« *L'ethos et le pathos chez les personnages méchants : représentations sociales dans le film La Cité de Dieu* »

Mon objectif est d'analyser l'utilisation des preuves rhétoriques de l'ethos (présentation de soi) et du pathos (émotions) dans la composition du caractère des personnages méchants, ainsi que les implications de ces profils pour les dimensions argumentatives des récits fictionnels créés pour le cinéma et la télévision. Ces aspects se manifestent dans les différents éléments du langage audiovisuel – le scénario, le cadrage, les mouvements de camera, les décors, la performance des comédiens, le montage, entre autres.

Pour cette séance, je présenterai une analyse des personnages Petit Zé et Béné, narcotrafiants dans le film brésilien *La Cité de Dieu*, de Fernando Meirelles (2002). Ils sont les leaders d'une bande dans un bidonville de Rio de Janeiro. Cependant, alors que Petit Zé incarne surtout le stéréotype du « purement mal », Béné est plus ambigu et possède aussi bien des caractéristiques du « bon gars » que du méchant.

Bien que fictionnel, le film est adapté d'un roman basé sur des faits réels, écrit par un résident de la communauté de la Cité de Dieu. Le spectateur peut renforcer ou modifier son imaginaire et ses avis concernant les favelas et le trafic de drogue à Rio de Janeiro. Pour donner un exemple, le film a alimenté le débat politique dans le cadre de la campagne pour les élections présidentielles en cours lors de son année de sortie, quand Lula a été élu. J'analyserai les représentations qui peuvent être récupérées à partir d'une étude des caractères, des actions, des pensées et des sentiments de ces personnages.

Le cadre théorique repose sur des concepts de la Rhétorique et de la Poétique aristotéliennes, de l'Analyse du Discours et de l'Argumentation dans le Discours, proposés principalement par Charaudeau (2000) et Amossy (2006) ; en dialogue avec d'autres réflexions autour des récits audiovisuels. La méthode consiste tout d'abord à définir les caractéristiques socio-historiques et culturelles du contrat de communication ; ensuite, la réalisation d'une analyse du point de vue des deux preuves rhétoriques mentionnées ci-dessus concernant les personnages étudiés.

Ce travail fait partie de mon projet de recherche postdoctoral « Vilains de l'audiovisuel au XXI^e siècle », en cours actuellement à Paris, qui s'inscrit dans l'axe « Culture, médias et industries culturelles » du Laboratoire Communication et Politique du Centre National de la Recherche Scientifique et qui est financé par la Coordination de L'Amélioration du Personnel de l'Enseignement Supérieur (CAPES), Ministère de l'Éducation du Brésil.

Carolina Assunção e Alves – Post-doctorante rattachée au Laboratoire Communication et Politique (CNRS) à Paris. Maître et Docteur en Linguistique du Texte et du Discours à l'Université Fédérale du Minas Gerais (UFMG). Diplômée en journalisme par la même institution, ayant travaillé pour des journaux télévisés des chaînes TV Globo Minas et TV

Alterosa-SBT. Enseignante de Communication au Centro Universitário de Brasília (Centre Universitaire de Brasília/ UniCEUB).