

El análisis del discurso ante archivos de la represión en Argentina

Alejandra Vitale

Universidad de Buenos Aires

Organización Iberoamericana de Retórica

Los recientes hallazgos de archivos de la represión, entendidos en términos generales como fondos documentales producidos por instancias represivas legales o ilegales de las fuerzas de seguridad (Catela, 2007; Kahan, 2007; Karabibikián, 2007), han encontrado en el contexto latinoamericano un enorme interés por parte de los actores afectados de un modo más o menos directo por el terrorismo de Estado (Cacopardo y Jaschek, 2005; Rostica, 2006). En Argentina, se destaca la recuperación, desclasificación y apertura para la consulta pública del Archivo de la Dirección de Inteligencia de la Policía de la Provincia de Buenos Aires (DIPBA) y del Archivo de la Dirección General de Inteligencia (DGI) de la Provincia de Santa Fe. La DIPBA fue creada en 1956, bajo la autodenominada “Revolución Libertadora”, y disuelta en 1998, por decisión del Ministerio de Seguridad y Justicia de la Provincia de Buenos Aires. El edificio donde funcionó y su archivo fueron cedidos en 2000 a la Comisión Nacional por la Memoria y en 2003 fue abierto a su consulta pública (Funes, 2004, 2006; Funes y Jaschek, 2005). La DGI, por su parte, fue creada en 1966, bajo la autodenominada “Revolución Argentina”, por el interventor militar a cargo de la gobernación de la Provincia de Santa Fe, y funcionó hasta 1993 (Aguila, 2013). Su personal fue desde sus inicios y mayoritariamente un grupo de militares retirados del Ejército. En 2006 se creó el Archivo Provincial de la Memoria de Santa Fe y en 2011 se reglamentó su uso y acceso público.

El objetivo de este Seminario es difundir los resultados de dos proyectos de investigación (Vitale, 2016), subsidiados por la Universidad de Buenos Aires y la Agencia Nacional de Promoción Científica y Tecnológica, que estudian el Archivo de la DIPBA y de la DGI desde el análisis del discurso y que conciben a los grupos que los produjeron como comunidades discursivas (Maingueneau, 1984, 1987, 1996).