

L'activité littéraire et la formation de l'ethos discursif : étude de cas de contes fantastiques brésiliens des années 1970

Samuel Ponsoni²

Universidade Federal de São Carlos/Paris IV
Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo – FAPESP
Processo n° 2013/12183-2

Dans le cadre de notre recherche, nous proposons de nous pencher sur l'analyse du contexte de l'irruption d'un type d'expressions artistiques – la littérature – pendant la période de la dictature brésilienne qui elle-même se prolonge de 1964 à 1985. Pendant la dictature, les militaires se trouvent à la tête du gouvernement, ce qui crée de fortes restrictions sur les libertés civiles. Un certain nombre d'ouvrages littéraires vont voir leurs publications limitées par l'institutionnalisation de la censure, mais d'autres ouvrages vont continuer à circuler de manière plus ou moins contrainte. Cela, dans une certaine mesure, révèle non seulement une solution en matière d'édition – publier et diffuser des écrits dont le contenu est soumis préalablement à la censure – mais, plus largement, on pourrait penser que ces publications représentent l'un des moyens de comprendre, de critiquer et de s'évader d'une réalité socio-politique trop oppressante. Dans ce contexte, notre objectif est d'analyser comment les constructions littéraires créent des formes de subjectivités et des possibilités de résistance pour un ensemble de sujets interlocuteurs, produisent du sens et des images discursives, à travers l'étude de certaines œuvres publiées au Brésil à cette époque. Afin de structurer cette réflexion, nous allons nous référer aux œuvres suivantes : **Cadeiras proibidas**, 1976, auteur Ignácio de Loyola Brandão, **Os banheiros**, 1979, auteur Victor Giudice, **Seminário dos ratos**, 1977, auteur Lygia Fagundes Telles et **A máquina extraviada**, 1976, auteur José J. Veiga. Cela nous permettra d'analyser comment ces œuvres ont réussi à gérer une image de soi, du point de vue de l'ethos discursif, dans le cadre d'un environnement historique et social particulier, ce qui les rend capables de se construire une identité et de produire à la fois une connaissance subjective pour les sujets, pour la résistance, en matière d'esthétique et de réel historique entourant l'élément littéraire, construisant ainsi les scènes énonciatives propres à ces textes. En d'autres termes, notre démarche est d'analyser comment une image discursive, développée d'une manière spécifique dans ces textes littéraires, participe à la construction de l'identité de la connaissance et de la résistance, en circulation dans un espace fermé à deux niveaux : dans la forme et le sens. Nous pensons que ces éléments constituent l'ensemble des formes

² Licencié en Portugais par l'Université de Ribeirão Preto (UNAERP), Brésil. Actuellement, étudiant en Doctorat à l'Université de São Carlos (UFSCar), Brésil, sous la supervision de Roberto Baronas. Bénéficie d'une bourse de la Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo – FAPESP et réalise un stage de recherche à l'Université Sorbonne-Paris IV sous la supervision de Dominique Maingueneau. Membre du centre de recherche "Laboratório de Estudos Epistemológicos e de Discursividades Multimodais", LEEDIM (UFSCar).

d'adhésion des sujets interlocuteurs à un discours, en les guidant à travers des sentiers de significations à partir des textes ; premièrement, par une interprétation de l'éthique et de l'esthétique ; deuxièmement, par une réfraction permettant de connaître de nouvelles formes de dispositifs de subjectivité, d'identifications et de résistances. Pour cette recherche, nous allons utiliser le cadre théorique de l'Analyse du Discours francophone, mobilisant ainsi l'analyse des matériaux de compréhension du discours qui n'est pas réduit aux seuls paramètres énonciatifs, à la situation de communication, ni à la position de l'objet, mais prend en compte les données socio-historiques. En effet, pour l'Analyse du Discours à la française, la compréhension des conditions de production du discours, et des conditions de production de textes littéraires comprennent à la fois les dimensions discursives de l'ethos scénique et l'adhésion des parties prenantes à la connaissance de la subjectivité, de l'identité, de l'éthique, de l'esthétique et des sujets résistants.