

Légitimités énonciatives dans le discours de la critique littéraire journalistique : le cas des hebdomadaires brésiliens

Mauro Marcelo Berté

Les considérations préliminaires de cette communication portent sur la légitimité énonciative du discours critique présent dans les rubriques littéraires de la presse hebdomadaire brésilienne. Le corpus est constitué des articles de quatre news magazines (Manchete, Veja, IstoÉ et Época) et s'étend sur cinq décennies (1960 à 2010). Ce travail a pour objectif de dégager, dans ce genre discursif, comment se construit l'énonciateur journaliste-critique qui doit s'effacer pour paraître objectif et, en même temps, afficher sa subjectivité. A partir de scénographies discursives diverses, fixées par chaque revue, on observe différents niveaux d'évaluation dont la littérature est l'objet, qui servent à déterminer différents niveaux de légitimité au cours de la période considérée.

Biographie :

Mauro Marcelo Berté : Doctorant en Linguistique à l'Universidade Federal do Paraná (UFPR-Brésil) et Master en Études Littéraires dans la même institution. En stage doctoral à Université Paris IV - Paris Sorbonne.